



SEMANA 17 - 7°

Nombre y sección:

Exploración de la práctica musical de la historia antigua de América y de las culturas indígenas aborígenes de Costa Rica

Las principales etnias indígenas de Costa Rica desde la perspectiva musical

La música de los pueblos indígenas costarricenses es una manifestación viva de su identidad, espiritualidad y relación con la naturaleza. En cada comunidad, los cantos, instrumentos y danzas forman parte esencial de las celebraciones, rituales y tradiciones que se transmiten de generación en generación.

Bribris

Los bribris viven principalmente en la región de **Talamanca (Limón y Puntarenas)**. Su música tiene un carácter **ceremonial y espiritual**, usada para acompañar rituales, celebraciones agrícolas y narraciones orales.

Los **cantores tradicionales** o **awá** cumplen un papel muy importante, ya que a través del canto preservan la lengua y los mitos de su cultura.

Utilizan instrumentos como **tambores, maracas, flautas de caña y caracoles marinos**, hechos con materiales naturales. Sus cantos suelen imitar sonidos de la naturaleza y se transmiten oralmente.

Cabécares

Los cabécares, vecinos de los bribris en la **cordillera de Talamanca y la región del río Chirripó**, también expresan su cultura mediante la música y la danza.

Su música está estrechamente unida a los **rituales espirituales y de sanación**, donde se usa el canto como forma de comunicación con los espíritus y los antepasados.

Predominan los ritmos suaves y repetitivos, acompañados por **flautas, tambores y sonajas**. La música cumple una función **sagrada y comunitaria**, más que de entretenimiento.

Malekus

Los malekus viven en **Guatuso, Alajuela**, y conservan una rica tradición musical ligada al entorno natural.

Su música se interpreta principalmente en **ceremonias religiosas, danzas y representaciones culturales**.

Usan instrumentos hechos con elementos del bosque, como **tambores, flautas, sonajas y arcos musicales**, que acompañan sus cantos en lengua maleku.

Hoy en día, los malekus también utilizan la música como una forma de **educación cultural y turística**, para enseñar al público sobre su identidad ancestral.

Chorotegas

Los chorotegas, ubicados en **Nicoya, Guanacaste**, fueron una de las culturas más avanzadas en organización social y artística.

Antes de la llegada de los españoles, realizaban **danzas rituales y cantos dedicados a los dioses de la agricultura y la naturaleza**.

Aunque su idioma original desapareció, su influencia se percibe en la **música folclórica guanacasteca actual**, especialmente en el uso de **marimbas, tambores y ritmos de celebración** que mezclan raíces indígenas y mestizas.

La música chorotega sentó las bases de muchas tradiciones musicales de la región.

Guaymés (Ngäbe)

Los guaymés o ngäbe habitan en el **sur de Costa Rica, cerca de la frontera con Panamá**.

Su música se caracteriza por su **ritmo repetitivo y meditativo**, que acompaña **danzas circulares y ceremonias espirituales**.

Los instrumentos más usados son **tambores, flautas, caracoles y sonajas**, junto con el canto colectivo, que simboliza la unión del grupo.

La música ngäbe tiene una función social: transmite historias, enseña valores y mantiene viva la memoria de su pueblo.

Conclusión

La música indígena costarricense no busca solo entretener, sino **mantener el equilibrio entre el ser humano, la comunidad y la naturaleza**.

Cada grupo étnico tiene sus propias expresiones sonoras, pero todos comparten la idea de que **la música es sagrada, educativa y ancestral**.

Estas tradiciones forman parte del **patrimonio musical costarricense**, y conocerlas nos ayuda a valorar la diversidad cultural que enriquece nuestra identidad nacional.



La música indígena costarricense se utiliza principalmente para:

- ☐ Divertir en fiestas modernas.
- ☐ Acompañar ceremonias, rituales y celebraciones.
- ☐ Vender productos artesanales.
- ☐ Reproducirse en radios comerciales.

Entre los instrumentos usados por los pueblos indígenas están:

- ☐ Violines y guitarras eléctricas.
- ☐ Flautas, tambores, maracas y caracoles.
- ☐ Pianos y baterías.
- ☐ Saxofones y clarinetes.

Los cantores tradicionales bribris, llamados awá, se encargan de:

- ☐ Enseñar matemáticas.
- ☐ Conservar los cantos y mitos de su cultura.
- ☐ Fabricar cerámica.
- ☐ Construir viviendas.

En la cultura cabécar, la música se usa sobre todo en:

- ☐ Juegos y competencias.
- ☐ Rituales espirituales y de sanación.
- ☐ Fiestas deportivas.
- ☐ Ceremonias políticas.

Los malekus utilizan la música para:

- ☐ Representar su cultura y sus ceremonias religiosas.
- ☐ Cantar música extranjera.
- ☐ Competir con otras etnias.
- ☐ Promover la música comercial.

La influencia musical de los chorotegas puede verse hoy en:

- ☐ La música folclórica guanacasteca y el uso de la marimba.
- ☐ La música clásica europea.
- ☐ Los ritmos africanos del Caribe.
- ☐ La música moderna urbana.

Los guaymíes (ngäbe) se destacan por:

- ☐ Tocar instrumentos eléctricos.
- ☐ Hacer música con ritmos repetitivos y cantos colectivos.
- ☐ Usar sintetizadores y computadoras.
- ☐ Imitar canciones de televisión.

En general, la música indígena costarricense busca:

- ☐ Mantener la conexión espiritual con la naturaleza y la comunidad.
- ☐ Alcanzar fama internacional.
- ☐ Promover la competencia entre grupos.
- ☐ Copiar estilos de otros países.

Menciona dos instrumentos que utilicen las etnias indígenas costarricenses.

Explica para qué sirven los cantos en la cultura bribri.

¿Qué elemento de la música chorotega sigue presente en el folclore de Guanacaste?

¿Por qué la música indígena se considera parte del patrimonio cultural costarricense?
