



EDUCACIÓN MUSICAL – CURSO LECTIVO 2025

SEMANA 14 - 7°

Nombre y sección:

Clasificaciones de la voz humana: por registro o extensión, tamaño o intensidad, y timbre o color

La voz humana se puede clasificar de tres formas principales: **por registro o extensión**, **por tamaño o intensidad**, y **por timbre o color**. Estas clasificaciones nos ayudan a entender mejor las diferencias entre las voces de las personas, especialmente cuando cantan.

1. Por registro o extensión (altura o tesitura de la voz)

Se refiere a qué tan aguda o grave es una voz. Aquí se dividen en voces **masculinas** y **femeninas**:

Voces femeninas

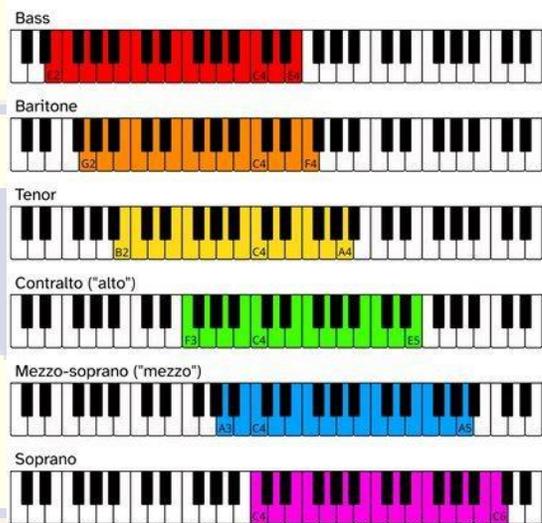
Las voces femeninas son generalmente más **agudas** (altas) que las masculinas. Se dividen en:

- **Soprano**
Es la voz más aguda. Puede alcanzar las notas más altas. Es común en papeles principales en óperas o canciones melódicas.
Ejemplo: la voz de una princesa en una película de Disney.
- **Mezzosoprano**
Es una voz media. No es tan aguda como la soprano ni tan grave como la contralto.
Ejemplo: una voz femenina cálida y fuerte.
- **Contralto**
Es la voz más grave entre las mujeres. Tiene un sonido profundo y oscuro.
Ejemplo: una mujer con una voz muy baja y poderosa.

Voces masculinas

Las voces masculinas son más **graves** (bajas). Se dividen en:

- **Tenor**
Es la voz más aguda entre los hombres. Puede cantar notas altas con fuerza y claridad.
Ejemplo: un cantante de baladas románticas.
- **Barítono**
Es la voz media del hombre. Ni muy aguda ni muy grave. Es la más común entre los varones.
Ejemplo: una voz fuerte y equilibrada.
- **Bajo**
Es la voz más grave. Suena profunda, seria y potente.
Ejemplo: un narrador o cantante con voz muy baja.



2. Por tamaño o intensidad

Aquí hablamos de cuán **potente o fuerte** es una voz. Algunas personas tienen voces suaves, otras pueden cantar con mucha fuerza. Este aspecto es importante en la ópera o en conciertos, donde se necesita que la voz se escuche sin micrófono.

3. Por timbre o color

El **timbre** es el "color" o **carácter especial** de cada voz. Es lo que hace que cada persona tenga una voz única. Por ejemplo, algunas voces suenan más dulces, otras más oscuras, brillantes, nasales, etc. El timbre no depende de qué tan alta o baja es la voz, sino **cómo suena**.

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte



2280-0232



lic.josejoaquinvargascalvo@mep.go.cr



Liceo José Joaquín Vargas Calvo



1. ¿Qué significa el término "registro" en la voz humana?

2. ¿Cuál es la voz femenina más aguda?

3. ¿Qué tipo de voz femenina es la más grave?

4. ¿Cuál es la voz masculina más aguda?

5. ¿Qué tipo de voz masculina se encuentra entre tenor y bajo?

6. ¿Por qué es importante conocer nuestro tipo de voz?

7. ¿Qué voz masculina es la más grave?

8. ¿Cuál es la voz femenina que está entre soprano y contralto?

Completa la siguiente tabla escribiendo el nombre del tipo de voz que corresponde a cada descripción:

Leé cada frase y escribí V si es verdadera o F si es falsa:

Descripción	Tipo de voz
Voz femenina más aguda	_____
Voz masculina más grave	_____
Voz femenina media	_____
Voz masculina entre tenor y bajo	_____
Voz femenina más grave	_____
Voz masculina más aguda	_____

1. ____ La voz de bajo es la más aguda entre los hombres.
2. ____ La mezzosoprano es más grave que la contralto.
3. ____ El tenor es una voz masculina aguda.
4. ____ La soprano es una voz femenina muy aguda.
5. ____ Todas las personas tienen el mismo tipo de voz.
6. ____ El barítono está entre el tenor y el bajo.

Escribí el nombre de una canción que te guste y respondé:

1. ¿Quién la canta? (nombre del artista o grupo)

2. ¿Es una voz femenina o masculina?

3. ¿Es una voz aguda, media o grave?

4. ¿Qué tipo de voz creés que tiene? (ej. tenor, soprano, etc.)

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas
San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte