



EDUCACIÓN MUSICAL – CURSO LECTIVO 2025

SEMANA 7 - 7°

Nombre y sección:

Exploración de la fisiología y expresividad de la voz en relación con el canto.

Tipos de respiración:

Respiración Clavicular

Es la respiración más superficial y se da en la parte superior del pecho. Se caracteriza por la elevación de las clavículas y los hombros al inhalar. Usa solo la parte más alta de los pulmones, por lo que es poco eficiente. Puede generar tensión en el cuello y los hombros.

Respiración Diafragmática

Se enfoca en el uso del diafragma, un músculo ubicado debajo de los pulmones. Permite una inhalación más profunda y eficiente, favoreciendo la oxigenación del cuerpo. Es la respiración ideal para el canto, el habla y la relajación. Se asocia con un mayor control del aire y menor tensión muscular.

Respiración Abdominal

Implica la expansión del abdomen al inhalar y su contracción al exhalar. Es una respiración profunda y relajada, común en bebés y en estados de descanso. Mejora la circulación y ayuda a reducir el estrés. A menudo se combina con la respiración diafragmática para maximizar su eficiencia.

Importancia de la cavidad bucal, nasal y torácica en la respiración y la fonación

Cavidad Bucal (Boca)

Actúa como una vía alternativa para la respiración cuando la nariz está obstruida. Es esencial para la articulación del habla y la emisión de sonidos en el canto. Permite la entrada rápida de aire, pero no lo filtra ni humedece de manera eficiente como la nariz. En el canto y la proyección de la voz, la apertura de la boca influye en la resonancia y claridad del sonido.

Cavidad Nasal (Nariz)

Es la vía principal para la respiración, ya que filtra, calienta y humedece el aire antes de que llegue a los pulmones. Contiene estructuras como los cornetes nasales, que optimizan el flujo del aire y aumentan la absorción de oxígeno. Favorece la resonancia vocal, especialmente en el canto y el habla. Reduce la entrada de partículas y microorganismos, protegiendo el sistema respiratorio.

Cavidad Torácica (Tórax)

Contiene los pulmones y el diafragma, que son esenciales para la respiración. Protege órganos vitales como el corazón y los pulmones. Su capacidad de expansión y contracción permite el intercambio de aire necesario para la oxigenación del cuerpo. En la fonación, el control del aire desde el tórax es clave para la proyección y modulación de la voz.

¿Cuál de las siguientes respiraciones es la más eficiente para el canto y la proyección de la voz?

- ☐ Clavicular
- ☐ Abdominal
- ☐ Diafragmática
- ☐ Superficial

¿Qué tipo de respiración usa principalmente la parte superior del pecho y eleva los hombros?

- ☐ Abdominal
- ☐ Clavicular
- ☐ Diafragmática
- ☐ Nasal

¿Cuál de las siguientes cavidades filtra, humedece y calienta el aire antes de que llegue a los pulmones?

- ☐ Bucal
- ☐ Nasal
- ☐ Torácica
- ☐ Pulmonar

¿Qué cavidad es fundamental para la resonancia vocal y la articulación del habla?

- ☐ Torácica
- ☐ Bucal
- ☐ Nasal
- ☐ Laríngea

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte



2280-0232



lic.josejoaquinvargascalvo@mep.go.cr



Liceo José Joaquín Vargas Calvo



Expresividad de la Voz en el Canto

El canto no solo es una habilidad técnica, sino también un medio de expresión emocional.

a) Dinámica y Matices

La variación en el volumen y la intensidad del sonido genera impacto emocional.

Un pianissimo (suave) transmite delicadeza, mientras que un fortissimo (fuerte) puede expresar poder o emoción intensa.

b) Articulación y Dicción

Una buena pronunciación mejora la comprensión del mensaje en el canto.

Las consonantes bien definidas y las vocales abiertas influyen en la proyección vocal.

c) Color y Timbre de la Voz

Cada persona tiene un timbre único, determinado por la estructura de sus resonadores.

Se pueden modificar los colores vocales para transmitir diferentes emociones o estilos.

d) Interpretación y Conexión Emocional

La expresión facial y corporal refuerzan el mensaje de la canción.

La conexión con la letra y la historia detrás de la canción potencia la interpretación.

Fisiología de la Voz en el Canto

La voz se produce a través de la interacción de diferentes estructuras del sistema fonador:

a) Aparato Respiratorio: La Fuente del Sonido

La respiración es el soporte fundamental del canto, ya que el aire es la materia prima del sonido.

Diafragma y pulmones: Regulan la cantidad de aire utilizada para la fonación.

Control del flujo de aire: Permite mantener frases largas sin cortar la emisión del sonido.

b) Laringe y Cuerdas Vocales: La Generación del Sonido

Cuerdas vocales: Se encuentran en la laringe y vibran con la salida del aire, produciendo el sonido.

Tensión y grosor: Determinan la altura del sonido (frecuencia).

Timbre y resonancia: Dependen de la forma en que vibran las cuerdas vocales y de los resonadores naturales.

c) Cavidades de Resonancia: Ampliación del Sonido

Las cavidades nasal, bucal y torácica amplifican y moldean la voz.

Boca y labios: Modifican la articulación y claridad del sonido.

Lengua y velo del paladar: Afectan la proyección y resonancia vocal.

¿Cuál es la principal característica de la respiración diafragmática y por qué es ideal para el canto?

¿Cómo se diferencia la respiración clavicular de la respiración abdominal en términos de eficiencia?

¿Por qué la respiración abdominal se considera beneficiosa para la relajación y el control del aire?

¿Qué función cumplen las cuerdas vocales en la producción del sonido al cantar?

¿Cómo influyen las cavidades de resonancia en la calidad y proyección de la voz?

Menciona dos maneras en que un cantante puede transmitir emoción a través de su interpretación.

¿Qué tipo de respiración utiliza principalmente el diafragma y permite un mejor control del aire al cantar?

¿Por qué es importante la dicción y la articulación en la interpretación vocal?

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte



2280-0232



lic.josejoaquinvargascalvo@mep.go.cr



Liceo José Joaquín Vargas Calvo