



SEMANA 8 - 8°

Nombre y sección:

La práctica musical en la Edad Media y Renacimiento: función social de la música, géneros musicales sacros y profanos, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música se dividía principalmente en dos grandes géneros: **sacro** y **profano**. La música **sacra** estaba dedicada al culto religioso y se interpretaba principalmente en iglesias y monasterios. Uno de los estilos más importantes fue el **canto gregoriano**, un canto monódico (una sola melodía) y sin acompañamiento instrumental, usado en ceremonias litúrgicas. Más adelante surgieron composiciones más complejas como los **motetes**, que eran piezas vocales a varias voces con textos religiosos, y las **misas**, obras musicales que acompañaban las distintas partes de la celebración eucarística.

Por otro lado, la música **profana** era laica, es decir, no religiosa, y se interpretaba en palacios, plazas o festividades populares. Los **madrigales** eran canciones polifónicas en las que se expresaban temas amorosos o de la vida cotidiana. Los **villancicos**, muy populares en España, eran canciones con estribillos pegajosos, a menudo acompañadas de instrumentos. Finalmente, los **trovadores** eran poetas y músicos que componían e interpretaban canciones sobre el amor, la guerra o la naturaleza, y viajaban de un lugar a otro para compartir su arte.

Tipo de canto	Género	Época principal	Características principales	Idioma común	Lugar de interpretación
Canto gregoriano	Sacro	Edad Media	Monódico (una sola melodía), sin acompañamiento, ritmo libre, utilizado en la liturgia católica.	Latín	Iglesias y monasterios
Motete	Sacro	Renacimiento	Polifónico (varias voces), textos religiosos, más elaborado que el canto gregoriano.	Latín	Iglesias
Misa	Sacro	Renacimiento	Composición musical extensa que incluye varias partes de la misa católica (Kyrie, Gloria, etc).	Latín	Iglesias
Madrigal	Profano	Renacimiento	Polifónico, temas amorosos o cotidianos, expresivo, a menudo sin instrumentos.	Lengua vernácula	Cortes, palacios, reuniones nobles
Villancico	Profano	Renacimiento	Estribillos pegajosos, forma sencilla, temas populares, con acompañamiento instrumental.	Castellano	Calles, festividades, palacios
Canciones de trovadores	Profano	Edad Media	Monódicas, acompañadas con instrumentos, temas de amor cortés o aventuras, poesía cantada.	Occitano, francés antiguo, etc.	Castillos, plazas, cortes

1. ¿Qué es la música sacra?

2. ¿Qué es la música profana?

3. ¿En qué idioma se cantaba el canto gregoriano?

4. ¿Qué tipo de textura tiene el canto gregoriano?

5. ¿Cuál es la diferencia principal entre un motete y un canto gregoriano?

6. ¿Qué partes de la misa se incluyen en una obra musical llamada "Misa"?

7. ¿Qué temas se tratan en los madrigales?

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte



2280-0232



lic.josejoaquinvargascalvo@mep.go.cr



Liceo José Joaquín Vargas Calvo



8. ¿Qué diferencia al villancico de otros géneros profanos?

9. ¿Quiénes eran los trovadores?

10. ¿Qué instrumentos solían acompañar a los trovadores?

11. ¿En qué lugares se interpretaba la música sacra?

12. ¿En qué lugares era común escuchar música profana?

Instrucciones: Une cada término (columna A) con su descripción correcta (columna B).

Columna A	Columna B
1. Canto gregoriano	A. Música vocal polifónica con textos religiosos, usada en la Iglesia.
2. Motete	B. Música extensa para la liturgia católica con varias secciones (Kyrie, Gloria...).
3. Misa	C. Canción popular en forma sencilla, con estribillos y acompañamiento instrumental.
4. Madrigal	D. Canto monódico, sin acompañamiento, usado en la liturgia medieval.
5. Villancico	E. Poetas y músicos medievales que cantaban al amor y la naturaleza.
6. Trovador	F. Canción profana polifónica, con temas amorosos o cotidianos.

Influencia de la música sacra y profana en la música actual

La música sacra y profana de la Edad Media y el Renacimiento sentó las bases de la música que escuchamos hoy. Aunque suene muy diferente a la música moderna, muchas ideas que usamos en canciones actuales comenzaron en esa época.

Por ejemplo, **la música sacra**, como el canto gregoriano o las misas, desarrolló formas de organizar el ritmo, las melodías y la armonía. Esto ayudó a crear las reglas que usamos en la música clásica, que luego inspiró al pop, rock, jazz y muchos otros estilos. Además, el uso de varias voces a la vez (polifonía), que se practicó mucho en los motetes y madrigales, fue un paso importante para lo que hoy conocemos como arreglos vocales o coros.

Por otro lado, **la música profana** fue la primera en hablar de temas como el amor, las emociones y la vida cotidiana, algo que vemos en casi todas las canciones modernas. Los trovadores, por ejemplo, fueron como los primeros cantautores: componían su propia música y la cantaban, tal como lo hacen hoy muchos artistas.

En resumen, gracias a estos géneros antiguos aprendimos a combinar melodías, expresar sentimientos y organizar la música. Sin ellos, la música moderna no sería como la conocemos.

¿Creés que la música de hoy sería diferente si no hubieran existido los géneros sacros y profanos del pasado? Justificá tu respuesta con ejemplos y explicaciones.

Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte



2280-0232



lic.josejoaquinvargascalvo@mep.go.cr



Liceo José Joaquín Vargas Calvo