



SEMANA 7 - 8°

Nombre y sección:

La práctica musical en la Edad Media y Renacimiento: función social de la música, géneros musicales sacros y profanos, elementos constitutivos de la música, instrumentos y ensambles musicales.

La práctica musical en la Edad Media y el Renacimiento

Durante la Edad Media (aproximadamente 500–1400) y el Renacimiento (1400–1600), la música desempeñó un papel fundamental en la vida religiosa, social y cultural de Europa. En ambos periodos, la práctica musical reflejaba los valores de la sociedad y su transformación con el tiempo.

**En la Edad Media**, la música estuvo fuertemente ligada a la Iglesia. El canto gregoriano, monódico y en latín, fue el género sacro predominante, usado para acompañar la liturgia. Al mismo tiempo, fuera del ámbito religioso, juglares y trovadores interpretaban canciones profanas que relataban historias de amor, hazañas y crítica social, cumpliendo una función de entretenimiento y transmisión oral.

**En el Renacimiento**, se desarrolló la polifonía, es decir, la combinación de varias voces independientes. Gracias a la invención de la imprenta musical, las obras se difundieron más ampliamente. La música se volvió más expresiva y se diversificaron los géneros. En el ámbito sacro destacaron la misa y el motete; en el profano, los madrigales, villancicos y chansons fueron populares, muchas veces en lenguas vernáculas.

Ambos periodos utilizaron distintos instrumentos: en la Edad Media eran comunes la vihuela de arco, la flauta dulce y el laúd; en el Renacimiento se añadieron instrumentos como la viola da gamba, el clavecín y el órgano portátil. Los ensambles podían ser vocales, instrumentales o mixtos, dependiendo del contexto.

La música no solo acompañaba los ritos religiosos o la nobleza, sino que también reflejaba la estructura social de la época y servía como medio de comunicación y expresión colectiva. Estudiar la música medieval y renacentista nos permite comprender mejor el pensamiento, las creencias y la estética de esos tiempos.

Características de la música en la Edad Media:	Características de la música en el Renacimiento:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Predominio de la música religiosa <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gran parte de la música era sacra, creada y utilizada por la Iglesia.</li> <li>● El canto gregoriano fue el estilo principal: monódico, sin acompañamiento instrumental y en latín.</li> </ul> </li> <li>1. Monodía y textura simple <ul style="list-style-type: none"> <li>● En los primeros siglos, la música era monódica: una sola línea melódica sin armonía.</li> <li>● No existía la polifonía al inicio, pero esta comenzó a desarrollarse hacia los siglos IX-XIII.</li> </ul> </li> <li>2. Sistema modal <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usaban modos (escalas antiguas) en lugar de la escala mayor/menor moderna.</li> <li>● Los modos daban un carácter particular a la música.</li> </ul> </li> <li>3. Notación musical primitiva <ul style="list-style-type: none"> <li>● Al principio, no se usaban pentagramas ni notas como las actuales.</li> <li>● Se usaban neumas, pequeños signos que indicaban el contorno melódico.</li> <li>● La notación evolucionó hacia una forma más precisa con Guido d'Arezzo en el siglo XI.</li> </ul> </li> <li>4. Aparición de la polifonía (siglos IX–XIII) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se empezó a superponer varias voces (organum).</li> <li>● En centros como la Escuela de Notre Dame en París, se desarrollaron formas complejas.</li> </ul> </li> <li>5. Música profana <ul style="list-style-type: none"> <li>● Además de la música religiosa, existía música profana interpretada por juglares y trovadores.</li> <li>● Estos músicos cantaban en lenguas vernáculas sobre amor, batallas, historias o sátira.</li> <li>● Usaban instrumentos como el laúd, la flauta, la gaita o el salterio.</li> </ul> </li> <li>6. Transmisión oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mucha música se transmitía oralmente, sobre todo la profana.</li> <li>● La música religiosa comenzó a escribirse y conservarse en manuscritos.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de la polifonía <ul style="list-style-type: none"> <li>● La música se caracteriza por la superposición de varias voces independientes.</li> <li>● Las líneas melódicas son igualmente importantes (textura polifónica equilibrada).</li> </ul> </li> <li>2. Mayor expresividad y claridad <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se buscaba que la música reflejara las emociones y el contenido del texto.</li> <li>● Comienza a valorarse la relación entre texto y música: claridad en la pronunciación y expresión.</li> </ul> </li> <li>3. Uso del contrapunto <ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnica compositiva basada en la combinación armónica de líneas melódicas independientes.</li> <li>● Muy utilizada por compositores como Palestrina o Josquin des Prez.</li> </ul> </li> <li>4. Imprenta musical <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con la invención de la imprenta (ca. 1450), se empezó a imprimir música.</li> <li>● Esto facilitó su difusión y permitió una mayor uniformidad y acceso.</li> </ul> </li> <li>5. Música sacra y profana <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sacra: misas, motetes y salmos.</li> <li>● Profana: madrigales, villancicos, chansons, canciones populares en lengua vernácula.</li> <li>● Ambas eran cultivadas tanto vocal como instrumentalmente.</li> </ul> </li> <li>6. Mayor protagonismo de la música instrumental <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aunque la música vocal era predominante, los instrumentos comenzaron a tener más relevancia.</li> <li>● Se popularizan danzas, fantasías e improvisaciones instrumentales.</li> </ul> </li> <li>7. Instrumentos musicales variados <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de laúd, vihuela, viola da gamba, clavecín, órgano, flautas, chirimías y sacabuches.</li> <li>● Ensamblés pequeños con variedad tímbrica.</li> </ul> </li> <li>8. Humanismo y arte al servicio del hombre <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencia del humanismo renacentista: el arte, incluida la música, se orienta más hacia lo humano y natural.</li> <li>● Inspiración en la cultura grecolatina antigua.</li> </ul> </li> </ol>

*Leer y escribir: el primer paso para transformar vidas*

San José, Montes de Oca, San Pedro, del Banco Popular 50 m. Oeste y 150 m. Norte





**1. ¿Cuál fue el género sacro más representativo de la Edad Media?**

- Canto gregoriano
- Madrigal
- Villancico
- Motete

**2. ¿Qué característica distingue principalmente a la música del Renacimiento?**

- Uso exclusivo de instrumentos de cuerda
- Improvisación sin estructura
- Desarrollo de la polifonía
- Rechazo de la música profana

**3. ¿Qué invento del Renacimiento permitió una mayor difusión de la música?**

- El metrónomo
- La radio
- La imprenta musical
- El compás moderno

**4. ¿Quiénes interpretaban música profana en la Edad Media?**

- Sacerdotes y monjes
- Juglares y trovadores
- Reyes y nobles
- Artesanos y comerciantes

**5. ¿Cuál de los siguientes instrumentos era común en el Renacimiento?**

- Gaita escocesa
- Viola da gamba
- Guitarra eléctrica
- Clarinete moderno

**6. ¿Qué idea influyó fuertemente en el arte y la música del Renacimiento?**

- El feudalismo
- La alquimia
- El humanismo
- El paganismo nórdico

1. ¿Cuál era el principal género musical sacro durante la Edad Media?

2. ¿Qué técnica musical desarrollada en el Renacimiento combina varias voces independientes?

3. ¿Qué invento facilitó la difusión de la música durante el Renacimiento?

4. Nombra dos tipos de músicos que interpretaban música profana en la Edad Media.

5. Menciona tres instrumentos comunes en la música del Renacimiento.

6. ¿Qué corriente filosófica influyó en la música y el arte del Renacimiento?

**DESARROLLO:**

1. Explica cómo la música refleja los cambios sociales y culturales entre la Edad Media y el Renacimiento.

2. Describe las principales diferencias entre la música religiosa y profana durante la Edad Media y da ejemplos de cada una.